**Казахский национальный университет им. аль-Фараби**

**Факультет истории, археологии и этнологии**

**Образовательная программа по специальностям:**

 **«8D03205 – Архивоведение, документоведение и документационное обеспечение»**

**Силлабус**

**() Аудиовизуальные коммуникации в современном мире**

**Осенний семестр 2019-2020 уч. год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код дисциплины | Название дисциплины | Тип | Кол-во часов в неделю | Кол-во кредитов | СРСП |
| Лек | Практ | Лаб |
|  | Аудиовизуальные коммуникации в современном мире | ЭК | 15 | 30 | 0 | 5 | 7 |
| Лектор | Сексенбаева Г.А., д.и.н., доцент | Офис-часы | По расписанию |
| e-mail | s.gulzira@mail.ru |
| Телефоны  | 225-52-42; 87472960460 | Аудитория  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Академическая презентация курса | **Цель курса:** Курс предусматривает изучение различных типов и видов аудиовизуальных коммуникаций, сопоставлению и анализу особенностей их содержания с точки зрения исторического и архивоведческого знания. В частности, характеризуются основные виды и разновидности фотографии, многожанровая палитра кинематографа, разновидности программ радиовещания и телевидения, глобальные электронные ресурсы.В результате изучения дисциплины студент будет способен: - знать историю развития аудиовизуальных коммуникаций;- выявлять специфические черты аудиовизуальных коммуникаций как результата развития культурных традиций общества;- демонстрировать существующие приёмы и методы оценки и интерпретации фотографии, кинематографа, радиовещания, телевидения и электронных ресурсов;- обозначить формы использования результатов развития аудиовизуальных коммуникаций в исторических, искусствоведческих и архивоведческих исследованиях;- аргументировать применение на практике принципов и методов аудиовизуального источниковедения;- развернуть фрагмент собственного исследования в контексте одной из парадигм и представить его в виде проектного исследования;**-** быть способным поделиться полученными результатами исследования с научной общественностью, вступить в диалог, отстоять свою точку зрения;**-** быть способным оценить значимость полученных результатов проектного исследования в собственном профессиональном становлении и в развитии научной парадигмы аудиовизуальной коммуникаций. |
| Пререквизиты и постреквизиты  | История Казахстана, Архивоведение, Источниковедение, Документоведение Теория и методика архивоведения |
| Литература и ресурсы | Литература:Аудиовизуальные архивы на рубеже XX – XXI веков: Отечественный и зарубежный опыт. М.: Изд – во Ипполитова, 2003. - 415 С.Магидов В.М. Кинофотофонодокументы// Источниковедение новейшей истории России: теория, методология и практика. М., 2004. - С. 199-232.Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М.: РГГУ, 2005. - 393 с.Шерель А.А. Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию: Очерки. М.:2004. -575 с.Нуркова В.В. Зеркало с памятью. Феномен фотографии: культурно-исторический анализ. М.: РГГУ, 2006. - 287 с.Сексенбаева Г.А. Кинофотофонодокументы как исторический источник. Алматы, 2011. – 232 с.Сексенбаева Г.А. Аудиовизуальные документы. Алматы, 2018. – 223 с. |
| Академическая политика курса в контексте университетских морально-этических ценностей  | **Правила академического поведения:** Обязательное присутствие на занятиях, недопустимость опозданий. Отсутствие и опоздание на занятия без предварительного предупреждения преподавателя оцениваются в 0 баллов.Обязательное соблюдение сроков выполнения и сдачи заданий (по СРС, рубежных, контрольных, лабораторных, проектных и др.), проектов, экзаменов. При нарушении сроков сдачи выполненное задание оценивается с учетом вычета штрафных баллов.**Академические ценности:**Академическая честность и целостность: самостоятельность выполнения всех заданий; недопустимость плагиата, подлога, использования шпаргалок, списывания на всех этапах контроля знаний, обмана преподавателя и неуважительного отношение к нему (Кодекс чести студента КазНУ).Студенты с ограниченными возможностями могут получать консультационную помощь по Э-адресу s.gulzira@mail.ru, телефону 225-52-42; 87472960460 |
| Политика оценивания и аттестации | **Критериальное оценивание:** оценивание результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами (проверка сформированности компетенций на рубежном контроле и экзаменах).**Суммативное оценивание:** оценивание присутствия и активности работы в аудитории; оценивание выполненного задания, СРД (проекта / кейса / программы / …) |

**Календарь реализации содержания учебного курса:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя/дата | Название темы (лекции, практического занятия, СРС) | Количество часов | Максимальный балл |
| **1** | **Лекция 1.** Введение. История формирования аудиовизуальных коммуникаций Основные факторы, влияющие на процесс формирования аудиовизуальных коммуникаций: идеологический, экономический, духовный | 1 |  |
|  | **Семинар 1.** Структура курса, его составные части, их соотношение. Источники и литература по курсу.  | 2 | 10 |
| **2** | **Лекция 2.** Оценка современных тенденций развития фотографии и кинематографа, радиовещания и телевидения в литературе постсоветского периода | 1 |  |
|  | **Семинар 2.** Этапы формирования аудиовизуальных коммуникаций и их особенности | 2 | 10 |
| **3** | **Лекция 3.** Источниковая база исследований по истории формирования аудиовизуальных коммуникаций, пути её развития в информационном обществе | 1 |  |
|  | **Семинар 3.** Процесс формирования аудиовизуальных коммуникаций: идеологический, экономический, духовный | 2 | 10 |
|  | **СРС 1.** Историография истории формирования аудиовизуальных коммуникаций, пути её развития в информационном обществе |  | 25 |
| **4** | **Лекция 4.** Аудиовизуальные коммуникации как результат развития культурных традиций общества | 1 |  |
|  | **Семинар 4.** История формирования аудиовизуальных коммуникаций | 2 | 10 |
| **5** | **Лекция 5.** Аудиовизуальные коммуникации как составная часть материальной и духовной культуры | 1 |  |
|  | **Семинар 5.** Внутриполитическая жизнь Казахстана конца XIX- начала XX века в кинофотофонодокументах | 2 | 10 |
|  | **СРСП.** Проводить коллоквиум  |  | 25 |
|  | **РК1**  |  | 100 |
| **6** | **Лекция 6.** Аудиовизуальные документы как информационная база источниковедения и архивоведения | 1 |  |
|  | **Семинар 6.** Анализ существующей практики использования кинофотофонодокументов в научных исследованиях | 2 | 10 |
| **7** | **Лекция 7.** Просветительская и научная ценность фотографии, кинематографа, радиовещания, телевидения и электронных ресурсов  | 1 |  |
|  | **Семинар 7.** Формы воздействия аудиовизуальных коммуникаций на коллективное и индивидуальное сознание | 2 | 10 |
|  | **СРС 2.** Роль и место информационных технологий в создании, трансляции и восприятии аудиторией (массовой, профессиональной) изобразительных и изобразительно-звуковых текстов |  | 25 |
| **8** | **Лекция 8.** Теоретико-методологические проблемы изучения кинофотофонодокументов как исторических источников и объектов архивного хранения | 1 |  |
|  | **Семинар 8.** Аудтокультура и информационное пространство | 2 | 10 |
| **9** | **Лекция 9.** Понятие о КФФД как об исторических источниках в свете современного гуманитарного знания | 1 |  |
|  | **Семинар 9.** Источниковедческая критика продуктов аудиовизуальных коммуникаций | 2 | 10 |
| **10** | **Лекция 10.** Кинофотофонодокументальное источниковедение и архивоведение: проблемы теории и практики | 1 |  |
|  | **Семинар 10.** Методы изучения происхождения фотодокументов, кинодокументов, фонодокументов и видеозаписей | 2 | 10 |
|  | **СРСП Коллоквиум** |  | 25 |
|  | **РК (МТ)** |  | 100 |
| **11** | **Лекция 11.** Приёмы оценки содержания произведений фотографического и кинематографического творчества, радиовещания и телевидения, электронного дизайна | 1 |  |
|  | **Семинар 11.** Значение учёта внешних особенностей при определении источниковедческой ценности аудиовизуальных коммуникаций | 2 | 10 |
| **12** | **Лекция 12.** Формы использования аудиовизуальных коммуникаций | 1 |  |
|  | **Семинар 12.** Значение изобразительных, изобразительно-звуковых и звуковых источников в подготовке исторических исследований | 2 | 10 |
| **13** | **Лекция 13.** Роль аудиовизуальных коммуникаций в развитии традиционных и электронных средств массовой информации. | 2 | 1 |
|  | **Семинар 13.** Использование аудиовизуальной продукций в практике образовательной деятельности | 1 | 10 |
|  | **СРС 3.** Значение изобразительных, изобразительно-звуковых и звуковых источников в подготовке исторических исследований |  | 25 |
| **14, 15** | **Лекция 14-15.** Использование произведений фотографии и кинематографа, продукции радиовещания и телевидения, электронных ресурсов в практике образовательной деятельности | 4 |  |
|  | **Семинар 14-15.** Перспективы применения аудиовизуальных коммуникаций в различных сферах практической деятельности человека и общества |  | 20 |
|  | **СРДП Коллоквиум** |  | 25 |
|  | **РК** |  | 100 |
|  | **Эказмен** |  | 100 |

Декан Ногайбаева М.С.

Председатель методбюро Джолдыбаева У.

Заведующий кафедрой Султангалиева Г.С

Лектор Сексенбаева Г.А.